

প্রাসঙ্গিক  
শ্রেষ্ঠ  
গল্প-সঙ্কলন

সম্পাদনা  
সত্যবন্ধন কলিতা



ওরলি পাবলিটিং কনফার্স

**Prasangika Srestha Galpa Sankalan : A Collection of short stories  
written by divers writers in different numbers of the quarterly magazine  
Prasangika: ed. by Satyaranjan Kalita. Published by Banabiher  
Chakraborty, B. P. Concern, 1/H, R. M. Lane, Calcutta-700012, March  
1986. Printed by Byali Press, 6/2B, Radhanath Mullick Lane, Cal-12.  
Cover designed by Bankim Das**

---

ষোল টকা মাথোন

---

## প্ৰসঙ্গত্ৰনমে :

অন্যতম সৰ্বাধিক প্ৰচাৰিত  
শ্ৰেষ্ঠ আলোচনী 'প্ৰাসঙ্গিক'ত  
প্ৰকাশিত শ্ৰেষ্ঠ গল্পসমূহৰ সঙ্কলন  
এটা প্ৰকাশৰ কথা বহুতে কৈছিল।  
বিশেষকৈ জ্ঞানপীঠ বঁটা বিজয়ী  
ডঃ বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্যদেৱে  
তেনে প্ৰস্তুতিৰ বাবে আমাক পৰামৰ্শ  
আগ বঢ়াইছিল। জনপ্ৰিয় সাহিত্যিক  
শ্ৰীযুত পদ্ম বৰকটকীদেৱেও প্ৰায়েই  
আমাক এনে দিহা দিছিল। যিহেতু  
প্ৰাসঙ্গিক মানেই শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া  
সাহিত্যিকসকলৰ পয়োভৰ,  
গতিকে প্ৰাসঙ্গিকৰ পাতৰপৰা বুটলি এই  
সঙ্কলনতো শ্ৰেষ্ঠ  
অসমীয়া গল্পকাৰৰ এলানি গল্প  
পঢ়ুৱৈলৈ আগবঢ়োৱা হ'ল। সময়ত  
দ্বিতীয় সঙ্কলন এটিও প্ৰকাশৰ চেষ্টা  
কৰা হ'ব। এই সঙ্কলনত প্ৰকাশিত  
গল্পকাৰসকলক আৰু প্ৰকাশক বনবিহাৰী  
চক্ৰৱৰ্তীক এইখিনিতে কৃতজ্ঞতা জনাই থ'লোঁ।



প্রাসঙ্গিক

শ্রেষ্ঠ পট্টমৈসকলব হাতত

এই শ্রেষ্ঠ পট্টমৈসকলটো

উপহাৰস্বৰূপে

তুলি দিয়া হ'ল।

## এই সকলমত :

এটা পুৰণি গল্পৰ ন-ৰূপ : ড: বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য

চিঠি আৰু উত্তৰ : যোগেশ দাস

এক অধ্যায় : চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শইকীয়া

অবিদিত : শীলভদ্ৰ

বাবান্দাত অনিশ্চিত অন্ধকাৰ : নিৰোদ চৌধুৰী

এচমকা পোহৰ : কাঞ্চন বৰুৱা

অভিনয় : পদ্ম বৰকটকী

নিয়াত পাপ-কা-কং : কুমাৰকিশোৰ

পুস্তাতৰ বিজুলী : ড: নীলিমা শৰ্মা

মোৰ প্ৰিয় পুৰুষ : ড: মামণি বয়চম গোস্বামী

অন্ধ প্ৰেহৰী : অৰুণ গোস্বামী

## এটা পুৰণি গল্পৰ ন-ৰূপ

ডঃ বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ভট্টাচাৰ্য

সাদিনৰ মূৰত প্লেনেৰে অবিনাশ, নমিড়া আৰু স্মৃতি কলিকতালৈ গ'ল আৰু অসম হাউচত গৈ নামিলগৈ। হোটেল পোৱাৰ লগে লগেই অবিনাশৰ বন্ধু চৌধুৰীয়ে তালৈ ফোন কৰিছিল। তেতিয়াই নমিতাক স্মৃতি অবিনাশে ৩০ জানুৱাৰীৰ দিনটো বন্ধুৰ বাবে আচু-টীয়াকৈ ধলে। ঠিক হ'ল, সেইদিনা চৌধুৰী পুৱাই অসম হাউচলৈ আহিব আৰু তাৰপৰা ফুৰিবলৈ যাব। অবিনাশে চৌধুৰীক এটা বিশেষ অনুৰোধ কৰিলে। সেই অনুৰোধটো হ'ল তেওঁলোকৰ অতীত জীৱনৰ কৰ্ম-স্মৃতি-বিজড়িত দুই-এখন ঠাই চোৱাৰ।

বন্দবস্তটোৰ কথা শুনি নমিতাই হাঁহি ক'লে, “তুমি কলিকতাত কিমান দিন আছিল। ? ক'ত আছিল। ? কোৱাচোন ”

অসম হাউচৰ তৃতীয় ফ্ল'ৰৰ ২৬ নং কক্ষটোত সিহঁত সেই কেইদিন আছিল। দুটা সংলগ্ন কোঠা। যোজক এখন ভিতৰুৱা বাবান্দাই দুইটা কোঠাৰ মাজত একমাত্ৰ ব্যৱধান। মূৰৰ কোঠাটোত নমিতা আৰু স্মৃতি আছিল। মূখৰটোত আছিল অবিনাশ। নিজৰ কোঠাতে বহি সেইদিনা বিয়লি বেলা তাৰ প্ৰেমিকা আৰু জীয়াৰীৰ আগত অবিনাশে অতীত জীৱনৰ অভিনৱ অধ্যায় এটিৰ স্মৃতি প্ৰকাশ কৰিছিল।